

ФРИДРИХ КУЛАУ

СОНАТИНА

Ноты для фортепиано

СОНАТИНА

Фридрих КУЛАУ. Соч.20, №1
(1786 - 1832)

Allegro

Allegro. *p*

6

12

17

p dolce

23

f

27

dim.

31 *dolce*

38 *f*

43 *p cresc.*

47 *f* *decresc.* *p*

51

58 *f*

64 *p dolce*



Кристиан Хорнеманн. (Christian Hornemann). Портрет Ф. Кулау. 1828. Датский Музыкальный Музей. Копенгаген.

Фридрих Кулау (нем. Friedrich Kuhlau; 11 сентября 1786 года в Люнебурге - 12 марта 1832 года в Копенгагене) - немецко-датский композитор и пианист.

Фридрих родился в семье военных музыкантов. Его дед, отец и дядя были гобоистами. В возрасте семи лет, подскользнувшись на льду и упав, он потерял правый глаз.

В 1810 году, не желая становиться солдатом Наполеоновских войн, молодой музыкант переехал в Данию, и в 1813 году принял датское подданство.

В Копенгагене Фридрих написал музыку к драме «Rövenbergen», имевшую громкий успех. В своё сочинение он включил мелодии народных датских песен и добавил обильную порцию местного колорита, за что был прозван «датским» композитором, хоть и был немцем по рождению.

Фридрих Кулау написал несколько опер: «Elisa», «Lulu», «Hugo od Adelheid», «Elveroe».

Также он писал музыку для флейты, фортепиано и голоса: квинтеты, концерты, фантазии, рондо, сонаты и даже для струнных инструментов в сопровождении фортепьяно. Во многих сочинениях Кулау значимо влияние Людвига ван Бетховена, чью музыку он часто исполнял в концертах.

Можно отметить, как занимательный факт: немецкий музыкант Фридрих Кулау стал самым знаменитым и почитаемым композитором Дании.

Ваш
экслюзив

69

Musical notation for measures 69-73. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and fingerings: measure 69 has a half note G4 and a quarter rest; measure 70 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a quarter note (D5); measure 71 has a quarter note (E5) and a quarter rest; measure 72 has a quarter note (F5) and a quarter rest; measure 73 has a quarter note (G5) and a quarter rest. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment: measure 69 has a quarter note (C3), a quarter note (D3), and a quarter note (E3); measure 70 has a quarter note (F3), a quarter note (G3), and a quarter note (A3); measure 71 has a quarter note (B3), a quarter note (C4), and a quarter note (D4); measure 72 has a quarter note (E4), a quarter note (F4), and a quarter note (G4); measure 73 has a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5). A dynamic marking *f* is present in measure 73.

74

Musical notation for measures 74-76. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and fingerings: measure 74 has a quarter note (D5) and a quarter rest; measure 75 has a quarter note (E5) and a quarter rest; measure 76 has a quarter note (F5) and a quarter rest. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment: measure 74 has a quarter note (C3), a quarter note (D3), and a quarter note (E3); measure 75 has a quarter note (F3), a quarter note (G3), and a quarter note (A3); measure 76 has a quarter note (B3), a quarter note (C4), and a quarter note (D4).

77

Musical notation for measures 77-80. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and fingerings: measure 77 has a quarter note (E5) and a quarter rest; measure 78 has a quarter note (F5) and a quarter rest; measure 79 has a quarter note (G5) and a quarter rest; measure 80 has a quarter note (A5) and a quarter rest. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment: measure 77 has a quarter note (C3), a quarter note (D3), and a quarter note (E3); measure 78 has a quarter note (F3), a quarter note (G3), and a quarter note (A3); measure 79 has a quarter note (B3), a quarter note (C4), and a quarter note (D4); measure 80 has a quarter note (E4), a quarter note (F4), and a quarter note (G4).