

А. Гедике

ГРОЗА

ГРОЗА

Соч. 32, № 40

А. Гедике (1877-1957)

Allegro molto

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes the following markings and features:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first two measures are marked with a '4' above the staff. The third measure is marked with 'cresc. molto'. The fourth measure is marked with a '3' above the staff. The fifth measure is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Features several measures with slurs and accents. There are asterisks (*) below the bass staff in measures 2, 3, 4, and 5.
- System 3:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with 'cresc.'. The fifth measure has a '5-3' above the staff and a '1-2' below the staff.
- System 4:** The second measure has a '5-3' above the staff. The third measure has a '4' above the staff. The fourth measure has a '5' above the staff. The fifth measure has a '2' above the staff and a '1' below the staff. The sixth measure has a '5' above the staff and a '1' below the staff. The seventh measure has a '2' above the staff and a '5' below the staff. The eighth measure has a '1' above the staff and a '5' below the staff. The word 'molto' is written above the staff in the sixth measure.
- System 5:** The first measure has a '5' above the staff. The second measure has a '5' above the staff. The third measure has a '1' above the staff. The fourth measure has a '5' above the staff. The fifth measure has a '3' above the staff. The sixth measure has a '4' above the staff. The seventh measure has a '1' above the staff. The eighth measure has a '1' above the staff. There are asterisks (*) below the bass staff in measures 3, 4, 5, 7, and 8.

The image displays a musical score for piano, organized into five systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score includes performance instructions such as *p* (piano), *cresc. molto* (crescendo molto), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also specific performance markings like *sopra* (soprano) and *ff* (fortissimo) in the lower register. The score is marked with asterisks and other symbols, possibly indicating specific performance techniques or editing points. The notation is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

Гедике, Александр Фёдорович



Александр Фёдорович Гедике (1877 — 1957) — русский органист, композитор и педагог. Родился в Москве. Происходил из давно обосновавшейся в России немецкой семьи, насчитывавшей музыкантов во многих поколениях, в том числе потомственных органистов.

Дед Гедике, Карл Андреевич, известный в Москве педагог, служил также органистом московской католической церкви святого Людовика на улице Малая Лубянка; отец, Федор Карлович, трудился там же и преподавал в Московской консерватории; двоюродным братом Гедике был композитор Н.К.Метнер.

Гедике окончил как пианист Московскую консерваторию у Г.А.Пабста и В.И.Сафонова (1898), компози-

цией занимался у А.С.Аренского, Г.Э.Конюса.

Органную игру изучал с детства под руководством отца, с 10 лет замещал отца в церкви, с 12 лет начал выступать в концертах. Первый сольный органнй концерт дал на инструменте Большого зала консерватории в 1923; всего же на этом органе им было сыграно более 200 концертов. Благодаря Гедике в Москве стала регулярной и очень популярной практика органных вечеров и органных абонементов, которая продолжается до наших дней. В его репертуар входили почти все органнне и многие клавирные сочинения И.С.Баха, органная музыка романтиков, а также его собственные транскрипции для органа сочинений Листа, Грига, Вагнера, Чайковского.

С 1909 Гедике был профессором Московской консерватории, с 1923 возглавил органнй класс, стал основоположником (вместе с И.А.Браудо в Ленинграде) современной русской органной школы; среди его учеников — выдающиеся музыканты следующего поколения Л.И.Ройзман, С.Л.Дижур, Г.Я.Гродберг.

Наследие Гедике-композитора насчитывает 96 опусов, в том числе четыре оперы, три симфонии, инструментальные концерты (для органа, валторны, трубы, скрипки), два квартета, два трио и квинтет, две скрипичные и виолончельные сонаты, а также произведения для органа и других инструментов, фортепианные пьесы (среди последних более известны пьесы педагогического репертуара).

Умер в Москве 9 июля 1957 года.

Ваш
эксlibрис